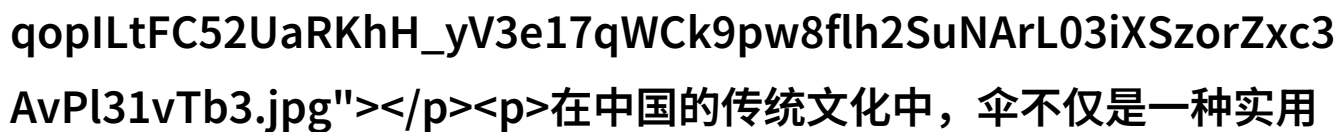


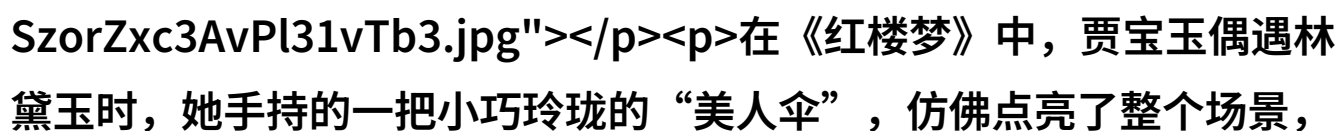
绘雨轻摇美人伞下的古典梦想

绘雨轻摇：美人伞下的古典梦想



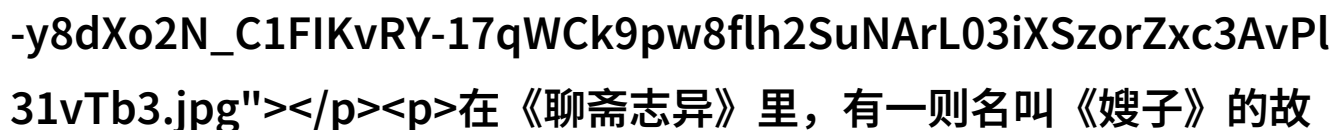
在中国的传统文化中，伞不仅是一种实用工具，更是文人墨客笔下常见的情境元素。尤其是那些精致华贵、色彩斑斓的“美人伞”，它们往往承载着深远的情感和丰富的寓意。在这篇文章中，我们将以“美人伞”为主题，探讨它在中国古代文学中的角色与象征意义。

段落一：雨幕里的诗意



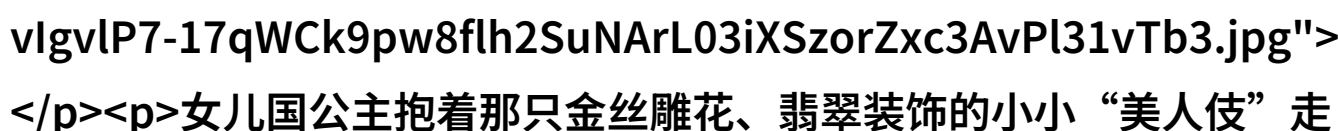
在《红楼梦》中，贾宝玉偶遇林黛玉时，她手持的一把小巧玲珑的“美人伞”，仿佛点亮了整个场景，让他对这个优雅而神秘的人物产生了无尽好奇。这种描写并非偶然，它反映出作者对自然与人的情感联系以及艺术表达技巧的一种独特理解。

段落二：隐喻中的婚姻



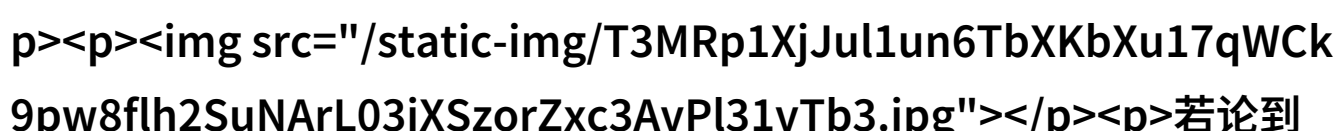
在《聊斋志异》里，有一则名叫《嫂子》的故事。嫂子的丈夫外出，他便借着夜晚的小雨，用那把她特别喜欢的“美人伞”来寻找她的踪迹。这不仅展现了男子对于妻子的执着追求，也通过“美人伞”的形式，将婚姻之爱渲染得格外温馨动听。

段落三：女性形象塑造



女儿国公主抱着那只金丝雕花、翡翠装饰的小小“美人伎”走过长街，在人们眼中，那位公主就像一幅生动画面的主人公——既庄重又可爱。她们的手腕上挂着的是一种精神寄托，是她们内心世界的一个缩影。而这种细节描写，不仅突出了人物性格，还增添了一份历史气息，使得整个人物更加立体化。

段落四：生活态度与审慎心理



若论到

唐代诗人的作品，如李白或杜甫，他们笔下的每一次提及“美人伞”，都透露出一种淡泊明志、独立自持的情怀。他们不拘小节，不畏艰难，以一种超脱世俗的心态面对生命，即使是在风雨交加之时也能保持从容不迫，这正是他们所展现出的高尚品质和哲学思考。

总结：

“绘雨轻摇”这一章节通过对不同时间背景下的文本分析，我们可以看到，“美人伎”的存在并不只是一个简单的事物，而是一个文化符号，它代表了中华民族悠久历史上的某些价值观念和审视方式。在不同的文学作品中，“美人人”的形象被赋予不同的含义，从而构建起一个错综复杂但又充满诗意的情境网络。这正如同我们生活中的许多事物一样，表面上的平静背后隐藏着深刻的人文关怀和社会智慧。

[下载本文pdf文件](/pdf/709231-绘雨轻摇美人伞下的古典梦想.pdf)